

П О Л О Ж Е Н И Е
Международного Танцевального Союза
о Единой Международной Классификации Танцоров
и о международных классификационных соревнованиях.

Общее положение.

Исходя из:

- существующих в разных странах систем классификации танцоров бального спортивного танца, при отсутствии единого подхода в данных классификациях;
- цели построения классификационной системы: стимулирования роста мастерства любительских танцевальных пар на международном уровне;
- роли Международного Танцевального Союза в развитии бального спортивного танца в танцевальном сообществе;

Комиссия по спортивным бальным танцам Международного Танцевального Союза считает необходимым утвердить Положение о Единой Международной Классификации Танцоров и международных классификационных соревнованиях, взяв за основу Правила Британского Совета Бального Танца.

1. Классы международной классификации танцоров.

- | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---|
| 1.1 - Beginner | Класс начинающих | (*приравнивается к E-классу) |
| 1.2 - Novice | Класс новичков | (*приравнивается к D-классу) |
| 1.3 - Advanced | Класс прогрессирующих | (*приравнивается к C-классу) |
| 1.4 - Intermediate | Средний-промежуточный класс | (*приравнивается к B-классу) |
| 1.5 - Pre-Championship | Класс предшествующий чемпионатам | (*приравнивается к A- классу) |
| 1.6 - Championship | Класс чемпионатов | (*приравнивается к S-классу и M-классу) |
| 1.7 - International | Dancer of the International Class | Танцор Международного класса |

* Классы разрозненных классификаций танцоров в некоторых странах. Данные классы приравниваются к классам международной классификации для участия в международных классификационных соревнованиях IDU, но не дают право на присвоение классов международной классификации до выполнения требований, указанных в данном Положении.

2. Возрастные группы на международных классификационных соревнованиях.

- 2.1 Ювеналы – танцоры, которым ещё не исполнилось 12 лет;
- Юниоры – танцоры, которым исполнилось 12 лет и не исполнилось 16 лет;
- Молодёжь – танцоры, которым исполнилось 16 лет и не исполнилось 21 год;
- Взрослые – танцоры, которым исполнилось 21 год и старше;
- 2.5 Возрастная группа танцевальной пары определяется по дате рождения старшего из партнёров.

- 2.6 Танцоры имеют право выступать на международных классификационных соревнованиях на одну возрастную группу старше без права возврата в свою возрастную группу, исключение составляют танцоры, которым исполнилось 19 лет, им разрешается танцевать как в своей возрастной группе, так и в группе Взрослые.

3. Условия присвоения классов и начисления зачётных очков по международной классификации.

- 3.1 Классы данной международной классификации присваиваются только членам организаций Международного Танцевального Союза и танцорам, официально зарегистрированным в Международном Танцевальном Союзе.
- 3.2 Присвоение танцорам классов международной классификации проводится организациями-членами Международного Танцевального Союза на основании решения комиссии по спортивным бальным танцам Союза в соответствии с результатами выступления на международных соревнованиях.
- 3.3 Повышение класса проходит за счёт набранных классификационных очков и (или) занятого места на международных классификационных соревнованиях IDU и международных соревнованиях, признанных комиссией спортивных бальных танцев IDU.
- 3.4 Для выполнения международных классификационных требований в стандарте, латине или 10 танцах, танцор должен набрать 10 очков на соревнованиях по своему классу и (или) по более высокому классу в определённой программе танцев.
- 3.5 Танцевальные пары получают по одному классификационному очку для своего зачётного класса за вход в следующий круг соревнований по своему и (или) по более высокому классу в данной программе танцев.
- 3.6 Вход в следующий круг соревнований определяется, прежде всего, по правилам скейтинг системы и, в исключительных случаях, решением главного судьи соревнований. Количество пар, проходящих в следующий круг, составляет, как правило, не менее 1/2, но не более 2/3 от количества участников предыдущего круга. В финале танцуют, как правило, 6 пар, при исключительном решении главного судьи соревнований до 8 пар.
- 3.7 Если соревнования проводятся как один финал, то не более половины участников финала получают по одному классификационному очку.
- 3.8 По международной классификации соревнования являются зачётными, если в возрастной группе и определённой программе танцев приняли участие танцевальные пары не менее 2 стран.
- 3.9 При переходе пары в старшую возрастную группу классификационные очки для своего зачётного класса за ней сохраняются.
- 3.10 Если партнёр(ша) встал(а) в другую танцевальную пару, то классификационные очки за ним(ней) сохраняются в своём зачётном классе.
- 3.11 При наборе необходимого количества очков в своём зачётном классе танцору присваивается следующий класс международной классификации по стандарту, латине или 10 танцам.
- 3.12 Для присвоения танцорам класса Championship (S-класс и M-класс) необходимо набрать 10 классификационных очков на соревнованиях уровня Pre-Championship или Championship и войти в финал соревнований Pre-Championship, если они начинаются как минимум с 1/2 финала.
- 3.13 Для присвоения звания – International - Dancer of the International Class - Танцор Международного класса - танцорам необходимо набрать 10 классификационных очков на соревнованиях уровня Championship и войти в финал соревнований данного уровня, если они начинаются как минимум с 1/2 финала.
- 3.14 Шести лучшим парам в каждом классе по итогам классификационного Кубка Мира и Чемпионата Мира присваивается следующий класс без учёта набранных классификационных очков.

- 3.15 После присвоения или начала выступления в своём зачётном классе выступать в более низких классах данной программы танцев запрещается.
- 3.16 Класс пары определяется по высшему классу одного из партнёров.
- 3.17 Танцоры возрастной группы Ювеналы могут участвовать в соревнованиях только по классам Beginner (Е-класс), Novice (D-класс), Advanced (С-класс).
- 3.18 Танцоры возрастной группы Юниоры могут участвовать в соревнованиях до класса Pre-Championship включительно.
- 3.19 Юниорам, выполнившим требования класса Championship, данный класс присваивается только при переходе в Молодёжную возрастную группу.
- 3.20 Танцоры, которым Международным Танцевальным Союзом присвоено звание Dancer of the International Class, могут участвовать в соревнованиях уровня Championship.

4. Контроль и учёт набора зачётных очков и присвоения классов международной классификации.

- 4.1 Контроль и учёт набора зачётных очков и присвоения классов данной международной классификации осуществляет комиссия по спортивным бальным танцам Международного Танцевального Союза.
- 4.2 Данные по набору классификационных очков и присвоению классов публикуются на сайте Международного Танцевального Союза: www.interdanceunion.org; www.interdanceunion.net на основании протоколов международных соревнований.
- 4.3 Протоколы официальных международных соревнований направляются организатором в комиссию по спортивным бальным танцам Международного Танцевального Союза на e-mail: a-mashkov@mtu-net.ru в трёхдневный срок после окончания соревнований. Фамилии и имена участников соревнований должны быть написаны латинскими буквами, в обязательном порядке должны быть указаны даты рождения партнёра и партнёрши.
- 4.4 На основании публикуемых данных члены Международного Танцевального Союза должны оформить зачётные книжки – Единый международный классификационный сертификат танцора (разработанный комиссией по спортивным бальным танцам IDU).
- 4.5 Единый международный классификационный сертификат танцора (ЕМКС) является основным документом для записи результатов международных соревнований, использование его на других соревнованиях не допускается. Записи в данный документ о присвоении классов могут вносить только уполномоченные представители членов Международного Танцевального Союза на основании публикуемых данных комиссии по спортивным бальным танцам.
- 4.6 Официальный номер ЕМКС танцора, проставляется в данный документ уполномоченными лицами при согласовании с комиссией по спортивным бальным танцам на основании присвоенного класса в соответствии с Единой Международной Классификацией Танцоров.
- 4.7 Если танцор не является членом организации Международного Танцевального Союза, то ЕМКС ему может быть оформлен комиссией по спортивным бальным танцам IDU при непосредственной регистрации в Международном Танцевальном Союзе.
- 4.8

5. Организация и порядок проведения титульных международных классификационных соревнований.

- 5.1 Международные классификационные соревнования проходят в строгом соответствии с системой их проведения. При нарушении существующего порядка для Единой Международной Классификации Танцоров соревнования являются незачётными.

- 5.2 Общее руководство проведения соревнований осуществляет комиссия по спортивным бальным танцам Международного Танцевального Союза, непосредственное руководство возлагается на организатора и главного судью соревнований.
- 5.3. Титульные международные классификационные соревнования проводятся в соответствии с утверждённой комиссией по спортивному бальному танцу заявкой от членов Международного Танцевального Союза.
- 5.4 Главный судья титульных международных классификационных соревнований назначается комиссией по спортивным бальным танцам Международного Танцевального Союза.
- 5.5 Судьями международных классификационных соревнований могут быть только лицензированные судьи Всемирного Танцевального Совета. Оценку исполнительского мастерства танцоров проводят не менее 5 судей, которые должны являться представителями разных стран. Только в исключительных случаях, при недостаточном представительстве, главный судья соревнований имеет право назначить на судейство представителей одной страны или нелицензированных судей.
- 5.6 Ранг титульных международных классификационных соревнований:
 - Этапы Классификационного Кубка Мира;
 - Классификационный Чемпионат Мира.
- 5.7 Классификационный Кубок Мира является открытым многоэтапным соревнованием, итоги которого подводятся в конце года в соответствии с Положением, утверждённым комиссией по спортивным бальным танцам Международного Танцевального Союза.
- 5.8 Классификационный Чемпионат Мира проводится один раз в году с допуском танцоров по квоте, утверждённой комиссией по спортивным бальным танцам Международного Танцевального Союза.
- 5.9 Основными регламентирующими документами по проведению международных классификационных соревнований IDU являются Правила Всемирного Танцевального Совета и данное Положение Международного Танцевального Союза.
- 5.10 Костюмы танцоров и ограничение исполняемых фигур, танцев в классах Beginner (Е-класс), Novice (D-класс), Advanced (С-класс) в соответствии с Правилами Британского Совета Бального Танца.
- 5.11 Программа танцев в классе Beginner (Е-класс): Стандарт – Медленный вальс, Танго, Квикстеп; Латина – Ча-ча-ча, Румба, Джайв.
- 5.12 Программа танцев в классе Novice (D-класс): Стандарт – Медленный вальс, Танго, Слоуфокс, Квикстеп; Латина – Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв.

6. Система проведения международных классификационных соревнований и награждение финалистов.

- 6.1 Система международных классификационных соревнований даёт право танцорам участвовать в соревнованиях в своём зачётном классе и выше.
- 6.2 Регистрация на соревнования может быть только на один класс выше, при обязательном условии участия в своём зачётном классе. При регистрации на один класс выше необходима оплата дополнительного стартового взноса.
- 6.3 Для каждой возрастной группы соревнования начинаются с класса Beginner (Е-класс) и последовательно проходят до финала в высшем классе данной возрастной группы.
- 6.4 Если количество участников в классе соответствует полуфиналу и более, то финал в данном классе не проводится, а пары, вышедшие в финал, имеют право принять участие в соревнованиях следующего класса без оплаты дополнительного стартового взноса.
- 6.5 Все финалисты в каждом классе должны быть награждены дипломами данных соревнований.
- 6.6 Если количество участников в классе 6-8 пар, то для них проводится финал, из которого половина пар имеют право принять участие в соревнованиях следующего класса без оплаты дополнительного стартового взноса, и они награждаются дипломами.

- 6.7 При количестве пар в классе менее 6 все они имеют право принять участие в соревнованиях следующего класса без оплаты дополнительного стартового взноса.
- 6.8 Все финалисты соревнований высшего класса в своих возрастных группах награждаются дипломами, призёры - медалями, победители - кубками. (При возможности желателен призовой фонд из расчёта 30% от суммы стартовых взносов)
- 6.9 Международные классификационные соревнования должны проводиться как минимум в два дня, по 3 отделения в один день в строго определённой данным Положением последовательности.

6.10 Программа соревнований:

	<u>1 день</u>		<u>2 день</u>
	<u>1 отделение</u>		<u>1 отделение</u>
Ювеналы	Beginner (E-класс) LA	Ювеналы	Beginner (E-класс) ST
Молодёжь	Beginner (E-класс) ST	Молодёжь	Beginner (E-класс) LA
Юниоры	Beginner (E-класс) LA	Юниоры	Beginner (E-класс) ST
Взрослые	Beginner (E-класс) ST	Взрослые	Beginner (E-класс) LA
	Награждение финалистов класса Beginner (E-класс)		
Ювеналы	Novice (D-класс) LA	Ювеналы	Novice (D-класс) ST
Молодёжь	Novice (D-класс) ST	Молодёжь	Novice (D-класс) LA
Юниоры	Novice (D-класс) LA	Юниоры	Novice (D-класс) ST
Взрослые	Novice (D-класс) ST	Взрослые	Novice (D-класс) LA
	Награждение финалистов класса Novice (D-класс)		
	<u>2 отделение</u>		<u>2 отделение</u>
Ювеналы	Advanced (C-класс) LA	Ювеналы	Advanced (C-класс) ST
Молодёжь	Advanced (C-класс) ST	Молодёжь	Advanced (C-класс) LA
Юниоры	Advanced (C-класс) LA	Юниоры	Advanced (C-класс) ST
Взрослые	Advanced (C-класс) ST	Взрослые	Advanced (C-класс) LA
	Награждение финалистов класса Advanced (C-класс)		
Молодёжь	Intermediate (B-класс) ST	Молодёжь	Intermediate (B-класс) LA
Юниоры	Intermediate (B-класс) LA	Юниоры	Intermediate (B-класс) ST
Взрослые	Intermediate (B-класс) ST	Взрослые	Intermediate (B-класс) LA
	Награждение финалистов класса Intermediate (B-класс)		
	<u>3 отделение</u>		<u>3 отделение</u>
Молодёжь	Pre-Championship (A-класс) ST	Молодёжь-2	Pre-Championship (A-класс) LA
Юниоры	Pre-Championship (A-класс) LA	Юниоры	Pre-Championship (A-класс) ST
Взрослые	Pre-Championship (A-класс) ST	Взрослые	Pre-Championship (A-класс) LA
	Награждение финалистов класса Pre-Championship (A-класс)		
Молодёжь	Championship (I-S-M класс) ST	Молодёжь	Championship (I-S-M класс) LA
Юниоры	Championship (I-S-M класс) LA	Юниоры	Championship (I-S-M класс) ST
Взрослые	Championship (I-S-M класс) ST	Взрослые	Championship (I-S-M класс) LA
	Награждение финалистов уровня-Championship		

- 6.11 Международные классификационные соревнования проводятся с обязательной предварительной регистрацией.

Фигуры международной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- 1.Закрытые перемены с ПН и ЛН Closed Changes
 2.Натуральный поворот Natural Turn

3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск	Whisk
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change
8. Импетус	Impetus
9. Внешняя перемена	Outside Change
10. Обратное корте	Reverse Corte
11. Виск назад	Back Whisk
12. Основное плетение	Basic Weave
13. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
14. Обратный пивот	Reverse Pivot
15. Локк назад	Back Lock
16. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
17. Плетение из ПП	Weave from PP
18. Телемарк	Closed Telemark
19. Открытый телемарк	Open Telemark
20. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
21. Крыло	Wing
22. Открытый импетус	Open Impetus
23. Внешний спин	Outside Spin
24. Поворотный лок	Turning Lock
25. Левый виск	Left Whisk
26. Контра чек	Contra Check
27. Закрытое крыло	Closed Wing
28. Поворотный лок направо (Перекрученный поворотный лок)	Turning Lock to R
29. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Рок поворот	Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. Открытое окончание	Open Finish
9. Корте назад	Back Corte
10. Открытый обратный поворот партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn

15. Натурал. променадный пов.	Natural Promenade Turn
16. Променадное звено	Promenade Link
17. Форстеп	Four Step
18. Открытый променад назад	Back Open Promenade
19. Внешний свивл после открытого променада	Outside Swivel after Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого окончания	Outside Swivel after Open Finish
21. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
22. Променад фолловой	Falloway Promenade
23. Форстеп перемена	Four Step Change
24. Браш теп	Brush Tap
25. Фолловой форстеп	Falloway Four Step
26. Оверсвей	Oversway
27. Основной обратный поворот	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase
29. Обрат. фолловой и слип пивот	Falloway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп	Five Step
31. Контра чек	Contra Check

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Натуральный поворот	Natural Turn
2. Обратный поворот	Reverse Turn
3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН	Forward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse)
4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН	Backward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse)

ФОКСТРОТ

1. Перо	Feather
2. Тройной шаг	Three Step
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Обратный поворот	Reverse Turn
5. Перо окончание	Feather Finish
6. Импетус	Impetus
7. Натуральное плетение	Natural Weave
8. Перемена направления	Change of Direction
9. Основное плетение	Basic Weave
10. Телемарк	Telemark
11. Открытый телемарк	Open Telemark
12. Перо окончание из ПП	Feather Finish from PP
13. Топ спин	Top Spin

14. Ховер перо	Hover Feather
15. Ховер телемарк	Hover Telemark
16. Натуральный телемарк	Natural Telemark
17. Ховер кросс	Hover Cross
18. Открытый телемарк в натурал. поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
19. Открытый импетус	Open Impetus
20. Плетение из ПП	Weave from PP
21. Обратная волна	Reverse Wave
22. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
23. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
24. Натуральный зиг-заг из ПП	Natural Zig-Zag from PP
25. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
26. Натуральный ховер телемарк	Natural Hover Telemark
27. Пружинистый фоллоуей и окончание плетение	Bounce Fallaway and Weave Ending

КВИКСТЕП

1. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
4. Лок вперед	Forward Lock
5. Натурал. поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
6. Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
7. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
8. Обратный шассе поворот	Chasse Reverse Turn
9. Импетус	Impetus
10. Лок назад	Back Lock
11. Обратный пивот	Reverse Pivot
12. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
13. Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
14. Бегущее окончание	Running Finish
15. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
16. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
17. Фиштейл	Fishtail
18. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
19. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
20. В-6	V-6
21. Телемарк	Telemark
22. Кросс свивл	Cross Swivel
23. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
24. Румба кросс	Rumba Cross
25. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
26. Ховер корте	Hover Corte

Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced.

САМБА

1. Натуральное осн. движение	Natural Basic Movement
2. Обратное осн. движение	Reverse Basic Movement
3. Натур. альтернативное осн. движ.	Natural Alternative Basic Movement
4. Обр. альтернативное осн. движ.	Reverse Alternative Basic Movement
5. Прогрессив. осн. движение	Progressive Basic Movement
6. Наружное осн. движение	Outside Basic Movement
7. Виски вправо и влево	Whisks to Right and Left
8. Самба ход в ПП	Samba Walks in PP
9. Бота фога в продвижении (вперед, назад)	Travelling Boto Fogos (Forward, Back)
10. Бота фога в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP
11. Обратный поворот	Reverse Turn
12. Корта джака	Corta Jaca
13. Закрытые роки	Closed Rocks
14. Боковой самба ход	Side Samba Walk
15. Разновидности движения Вольта:	Volta Movements:
- Вольта с пов. влево	Volta Turning to Left
- Вольта с пов. вправо	Volta Turning to Right
- Вольта с продвижением	Travelling Volta
- Спот вольта	Spot Volta
- Круговая вольта	Circular Volta
(по терминологии Имперского общества учителей танца)	
16. Теневые бота фога	Shadow Boto Fogos
17. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses
18. Стационарный самба ход	Stationary Samba Walks
19. Соединения «Вольт»:	
- Крисс-кросс	Criss Cross
- Мэйпул	Maypole
- Сольная вольта на месте	Solo Spot Volta
20. Натуральный ролл	Natural Roll
21. Откр. роки вправо и влево	Open Rocks to R and L
22. Роки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF
23. Коса	Plate
24. Самба локи	Samba Locks
25. Методы смены ног	Methods of Changing Feet
26. Вольта в продвижении в правой теневой позиции	Travelling Voltas in R Shadow Position
27. Круговая вольта в правой теневой позиции	Circular Voltas in R Shadow Position
28. Карусель	Roundabout
29. Закрытая вольта	Closed Volta
30. Контра бота фога	Contra Boto Fogos

31. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
32. Променадный бег	Promenade to Counter Promenade Runs
33. Крузадос ход	Cruzados Walks
34. Крузадос локи в теневої позиции	Cruzados Locks in Shadow Position

ЧА-ЧА-ЧА

1. Тайм степ	Time Step
2. Закрытое осн. движение	Close Basic
3. Чек (Нью-Йорк)	Check (New York)
- из открытой ПП	- from Open PP
- из открытой КПП	- from Open CPP
4. Рука в руке	Hand to Hand
5. Спот пов. влево, вправо	Spot Turns to L; to R
6. Поворот под рукой	Under Arm Turn to R; to L
вправо, влево	
7. Открытое осн. движение	Open Basic
8. Три ча-ча-ча вперед, назад	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
9. Веер	Fan
10. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
11. Алемана (окончание А)	Alemana (finish A)
12. Раскрытие вправо	Opening Out to R
13. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist
(по имперскому обществу)	
14. Натурал. волчок (оконч. А)	Natural Top (finish A)
15. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
16. Открытый хип твист	Open Hip Twist
17. Обратный волчок	Reverse Top
18. Раскрытие из обр. волчка	Opening Out From Reverse
	Top
19. Алемана (окончание В)	Alemana (finish B)
20. Натурал. волчок (оконч. В)	Natural Top (finish B)
21. Спираль	Spiral
22. Аида	Aida
23. Три ча-ча-ча в ПП и КПП	Three Cha-cha-cha in PP and CPP
24. Ронд шассе	Ronde Chasse
25. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse
26. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
(по имперскому обществу)	
27. Турецкое полотенце	Turkish Towel
28. Кубинский брейк	Cuban Break in Open
в открытой позиции	Position
29. Следуй за лидером	Follow My Leader
30. Кросс бейсик	Cross Basic
31. Возлюбленная	Sweetheart
32. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP
33. Ритм гуапача	Guapacha Timing

34. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn
35. Закр. хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
36. Откр. хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral
37. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP
38. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП	Split Cuban Break from Open CPP and PP
39. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet

РУМБА

1. Основное движение	Basic Movement
2. Прогресс. ход вперед,назад	Progressive Walks fwd, bkwd
3. Спот пов. вправо, влево	Spot Turns to R; to L
4. Повороты под рукой вправо, влево	Under Arm Turn to R; to L
5. Рука в руке	Hand to Hand
6. Веер	Fan
7. Алемана	Alemana
8. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
9. Раскрытие вправо	Opening Out to R
10. Закрытый хип твист (по имперскому обществу)	Closed Hip Twist
11. Кукарача	Cucarachas
12. Боковой шаг	Side Step
13. Натуральный волчок	Natural Top
14. Чек (Нью-Йорк)	Check (New York)
15. Открытый хип твист	Open Hip Twist
16. Обратный волчок	Reverse Top
17. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
18. Спираль	Spiral
19. Аида	Aida
20. Фехтование	Fencing
21. Альтернативное основное движение	Alternative Basic Movement
22. Кики ход вперед, назад	Kiki Walks fwd and bkwd
23. Три тройки	Three Threes
24. Усложненный хип твист (по имперскому обществу)	Advanced Hip Twist
25. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L
26. Локон	Curl
27. Кубинские роки	Cuban Rocks
28. Лассо	Rope Spinning
29. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
30. Три алеманы	Three Alemanas
31. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
32. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 33. Синкопир. кубинский рок | Syncopated Cuban Rock |
| 34. Скользящие дверцы | Sliding Doors |

ПАСОДОБЛЬ

- | | |
|--|---|
| 1. Аппель | Appel |
| 2. Основное движение | Basic Movement |
| 3. Сюр плейс | Sur Place |
| 4. Шассе вправо | Chasses to R |
| 5. Шассе влево | Chasses to L |
| 6. Подъем вправо | Elevations to R |
| 7. Подъем влево | Elevations to L |
| 8. Восемь | Huit |
| 9. Атака | Attack |
| 10. Разделение | Separation |
| 11. Шестнадцать | Sixteen |
| 12. Твист поворот | Twist Turn |
| 13. Променад | Promenade |
| 14. Променад в контр
променад | Promenade to Counter
Promenade |
| 15. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 16. Большой круг | Grand Circle |
| 17. Ля пассае | La passé |
| 18. Бандерильяс | Banderillas |
| 19. Синкопир. разделение | Syncopated Separation |
| 20. Фолловой виск | Fallaway Whisk |
| 21. Обратный фолловой и
Открытый телемарк | Fallaway Reverse and Open
Telemark |
| 22. Испанская линия | Spanish Line |
| 23. Методы смены ног: | Methods of Changing Feet: |
| - задержка на один удар | - One Beat Hesitation |
| - Синкопир. сюр плейс | - Syncopated Sur Place |
| - Синкопир. шассе | - Syncopated Chasse |
| 24. | |
| 25. Твисты | Twists |
| 26. Плащ шассе | Chasse Cape |
| 27. Спины с продвижением
из ПП | Travelling Spins from PP |
| 28. Спины с продвижением
из КПП | Travelling Spins from CPP |
| 29. Фламенко тепс | Flamenco Taps |
| 30. Вариация с левой ноги | Left Foot Variation |
| 31. Ку де пик со сменой
ЛН на ПН | Coup de Pique Changing
from LF to RF |
| 32. Ку де пик со сменой
ПН на ЛН | Coup de Pique Changing
from RF to LF |
| 33. Двойной Ку де пик | Coup de Pique Couplet |
| 34. Синкопир. Ку де пик | Syncopated Coup de Pique |
| 35. Фолловой окончание
к разделению | Fallaway Ending to
Separation |

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 36. Фарол
(включая Фреголину) | Farol
(incorporating Fregolina) |
| 37. Альтернатив. входы в ПП | Alternative Entries to PP |

ДЖАЙВ

- | | |
|--|--|
| 1. Осн. движение на месте | Basic in Place |
| 2. Осн. фолловой движение
(Фолловой рок) | Basic in Fallaway |
| 3. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway |
| 4. Звено (Линк рок) | Link |
| 5. Перемена мест слева
направо | Change of Place L to R |
| 6. Перемена мест справа
налево | Change of Place R to L |
| 7. Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back |
| 8. Хлыст | Whip |
| 9. Американский спин | American Spin |
| 10. Променад. ход медленный | Promenade Walks (Slow) |
| 11. Променад. ход быстрый | Promenade Walks (Quick) |
| 12. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway |
| 13. Стой и иди | Stop and go |
| 14. Ветряная мельница | Windmill |
| 15. Испанские руки | Spanish Arms |
| 16. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |
| 17. Простой спин | Simple Spin |
| 18. Цыплячий ход | Chicken Walks |
| 19. Изогнутый хлыст | Curly Whip |
| 20. Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels |
| 21. Флики в брейк | Flicks into Break |
| 22. Смена мест справа налево
с двойным спином | Change of Place R to L
with Double Spin |
| 23. Перекрученная смена мест
слева направо | Overturned Change of Place
L to R |
| 24. Двойной хлыст с кроссом | Double Cross Whip |
| 25. Обратный хлыст | Reverse Whip |
| 26. Перекрученное фолловой
раскрытие | Overturned Fallaway
Throwaway |
| 27. Болл чейндж | Ball Change |
| 28. Толчок левым плечом
(бедром) | Left Shoulder Save
(Hip Bamp) |
| 29. Спин плечом | Shoulder Spin |
| 30. Хлыст спин | Whip Spin |
| 31. Паровоз | Chagging |
| 32. Муч | Mooch |
| 33. Катапульта | Catapult |

The IDU Regulation on Unified International Dancers Classification and International Classification Competitions

General Provisions

On the assumption of:

- ballroom (sport) dancers classification systems existing in different countries using different criteria in the named classification;
- classification system development goal: stimulation of mastery growth of amateur dance couples at international level;
- role of International Dance Union in development of ballroom (sport) dance in dancing community;

the Commission on ballroom (sport) dancing of International Dance Union considers necessary to approve the Regulation on Unified International Dancers Classification and International Classification Competitions having assumed as a basis the British Dance Council Rules.

1. Grading of International Dancers Classification

Beginner	Beginner Grade	(the same as Grade E)*
Novice	Novice Grade	(the same as Grade D)*
Advanced	Progressive Grade	(the same as Grade C)*
Intermediate	Intermediate Grade	(the same as Grade B)*
Pre-Championship	Preceding Championships Grade	(the same as Grade A)*
Championship	Championships Grade	(the same as Grade S)*
International	Dancer of the International Grade	

* Grades of separate dancers classifications in some countries. These Grades are compared to the international classification Grades for the purpose of participation in Title Classification Competitions IDU but the international Grades are only given after the corresponding classification demands described by these Regulations are accomplished.

2. Age Groups at International Classification Competitions

Juveniles – dancers under 12;

Juniors – dancers between the age of 12 and 16 years;

Youth – dancers between the age of 16 and 21 years;

Adults – dancers reached the age of 16 and older;

The age group is determined by the older dancer in the couple;

The dancers can participate in international classification competitions in the next age group without the right to return to their age group with the exception for the dancers older than 19 y. o. who can dance both in their own age group and in the age group Adults.

3. Conditions of conferring grades and summing point by International Classification

Conferring grades to dancers of International Classification is carried out by the organizations which are full member of International Dance Union on the basis of the decision of the IDU Committee on ballroom (sport) dancing and in accordance with collected points at the calendar international Title Classification competitions.

Grades of this international classification are conferred only to the members of IDU organizations and to the dancers officially registered at IDU.

To fulfill the requirements of international classification in ballroom, latin or 10 dances a dancer has to collect 10 points at competitions of his grade and (or) higher grade in a corresponding discipline.

A dancing couple receives one point in its grade for being recalled in the next round of competitions in its or higher grade in a corresponding discipline.

Recalling couples to the next round of competitions is determined by the Skating system and in exceptional cases by the decision of the chairman of adjudicators. The number of couples recalled to the next round amounts to at least ½ but not more than 2/3 of the total number of the couples in the previous round. As a rule 6 couples are dancing in the final and with exceptional decision of the chairman of adjudicators the number of finalists can be up to 8 couples.

If the competitions are conducted as one final only half of participating couples receive one classification point each.

In accordance with the international classification competitions are considered to be graded if couples from at least two countries participated in corresponded grade, age group and discipline.

A couple retains classification points for its grade after being upgraded to the next age group.

If a male (female) dancer changed partnership he (she) retains classification points in his (her) grade.

The next grade of international classification in ballroom, latin or 10 dances is conferred to a dancer on his collecting the necessary amount of points in his Classification Grade.

To get a grade Championship (Grade S) a dancer has to collect 10 classification point at competitions of Pre-Championship or Championship level and to be in the final of Pre-Championship competitions if these competitions start at least from semifinal.

To get a grade International – Dancer of International Class a dancer has to collect 10 classification points at competitions of Championship level and to be in the final of these level competitions if these competitions start at least from semifinal.

The best six couples in every grade in accordance with the results of the classification World Cup and World Championship are promoted to the next grade without taking into account their collected classification points.

A dancer who was promoted to or started to compete in the next grade competitions can not participate in the competitions of lower grade in a corresponding discipline.

The grade of a couple is determined by the higher grade of the one partner in this couple.

Dancers of Juvenile age group can only participate in the competitions of the following grades: Beginner (Grade E), Novice (Grade D), and Advanced (Grade C).

Dancers in the Junior age Group can be graded as Dancer of the Internataional Class only after upgraded into Youth age Group.

Participation of dance couples in the Championship Grade (Grade S) can only be held by the IDU application and according to the results of Pre-Championship Grades of the current competitions.

Dancers of International-Class grade can participate in competitions of Championship level.

4. Supervision and calculation of classification points and awarding of international classification grades

Supervision and calculation of classification points and awarding of international classification grades are carrying out by the IDU Commission on ballroom (sport) dance.

The data on collecting classification points and awarding grades are published on the IDU web site and on the site of ballroom (sport) commission www.russianmaster.ru on the basis of reports of international title classification competitions.

The reports on international calendar classification competitions are submitted by the organizer to the IDU Commission on ballroom (sport) dance by E-mail: a-mashkov@mtu-net.ru in the term of three days after the end of competitions. The names of competitors must be written in latin alphabet, and without fail the dates of birth of male and female partners must be indicated.

On the basis of published data the full IDU members shall fill in record-books – the Unified international classification dancer's certificate (developed by dance sport Committee IDU).

The Unified international classification dancer's certificate (UICDC) is a main document for registering only the results of IDU title classification competitions; it is not allowed to use this document at other competitions. All records in this document can be made only by plenipotentiary persons, representatives of IDU full members and by a plenipotentiary person of IDU Executive Committee on the basis of data published by the Commission on ballroom (sport) dancing,

The official dancer's UICDC number is written in this document by plenipotentiary persons on concordance with the Commission on ballroom (sport) dancing and on the basis of awarded grade in accordance with the Unified International Dancers Classification.

If a dancer is not a member of IDU organization the Unified international classification dancer's certificate (UICDC) can be issued to him (her) by IDU Executive Committee with direct registration at International Dance Union.

On the dancer's leaving International Dance Union the Unified international classification dancer's certificate (UICDC) becomes invalid.

5. Organization and running of the title international classification competitions

Official international classification competitions are held in strict accordance with the system for these events. On violation of existing rules for Unified International Dancers Classification the corresponding competitions become invalid.

General supervision over holding of competitions is realized by the IDU Commission on ballroom (sport) dancing and the organizer and the chairman of adjudicators are responsible for direct management of a corresponding event.

Title international classification competitions are held in accordance with the application approved by the IDU Commission on ballroom (sport) dancing. The said application is submitted by IDU full members or by IDU associated members with approval of their full members in corresponding countries.

The chairman of adjudicators of the title international classification competitions is appointed by the IDU Commission on ballroom (sport) dancing.

Only WDC licensed adjudicators can officiate at the title international classification competitions. At least 5 adjudicators, representatives of different countries, have to judge the mastery of dancers. Only in exceptional cases with insufficient representation the chairman of adjudicators can appoint to judge representatives of the same country or adjudicators without WDC license.

Class of the title international classification competitions:

- Stages of the Classification World Cup
- Classification World Championship

Classification World Cup is an open multistage competition the results of which are summing up at the end of a year in accordance with the Regulation approved by the IDU Commission on ballroom (sport) dancing.

Classification World Championship is organized once a year with participation of dancers in accordance with the quota approved by the IDU Commission on ballroom (sport) dancing.

The main regulating documents on holding IDU international classification competitions are Rules of World Dance Council and this Regulation of International Dance Union.

Dresses of dancers and syllabus restrictions for grades Beginner (grade E), Novice (grade D), Advanced (grade C) correspond to those of the British Dance Council Rule Book.

Dances performed by the Beginner grade (Grade E): Ballroom – Slow Waltz, Tango, Quick step. Latin – Cha-cha-cha, Rumba, Jive.

Dances performed by the Novice grade (Grade D) Ballroom – Slow Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quick step. Latin – Cha-cha-cha, Samba, Rumba, Jive.

6. System for holding title international classification competitions and prize presentation in the final

System of title international classification competitions provides dancers with a right to participate in competitions of their classification grade and higher.

A dancing couple shall register at competitions first of all in its own grade and, if this couple wishes to compete also in a higher grade competition, it is necessary to pay an additional starting fee.

In every age group competitions start from the Beginner grade (grade E) and go one after another till the final of the highest grade in a corresponding age group.

If the number of participating couples corresponds to semifinal and more, the final in this grade is not held and the couples selected for the final can participate in the competitions of higher grade without paying an additional fee.

All finalists in every grade shall be awarded with the diplomas of corresponding competitions.

If the number of participating couples in a grade is 6 to 8 couples, a final is held for this couples and a half of the finalists can participate in the competitions of higher grade without paying an additional fee.

If there are less than 6 couples in a grade all these couples can participate in the competitions of higher grade without paying an additional fee.

All competitions finalists of the highest grade in their age groups are awarded with the diplomas, prize-winners are awarded with medals, and the winners are awarded with cups. (If it is possible the prize money shall be equal to 30% of the sum of participation fees.)

International classification competitions shall be held at least for two days with three disciplines per day.

Program of competitions:

<u>Day 1</u>		<u>Day 2</u>	
<u>Section 1</u>		<u>Section 1</u>	
Juveniles	Beginner (Grade E) LA	Juveniles	Beginner (Grade E) ST
Youth	Beginner (Grade E) ST	Youth	Beginner (Grade E) LA
Juniors	Beginner (Grade E) LA	Juniors	Beginner (Grade E) ST
Adults	Beginner (Grade E) ST	Adults	Beginner (Grade E) LA
Finals rewards of the Beginner Grade (Grade E)			
Juveniles	Novice (Grade D) LA	Juveniles	Novice (Grade D) ST
Youth	Novice (Grade D) ST	Youth	Novice (Grade D) LA
Juniors	Novice (Grade D) LA	Juniors	Novice (Grade D) ST
Adults	Novice (Grade D) ST	Adults	Novice (Grade D) LA
Finals rewards of the Novice Grade (Grade D)			
<u>Section 2</u>		<u>Section 2</u>	
Juveniles	Advanced (Grade C) LA	Juveniles	Advanced (Grade C) ST
Youth	Advanced (Grade C) ST	Youth	Advanced (Grade C) LA
Juniors	Advanced (Grade C) LA	Juniors	Advanced (Grade C) ST
Adults	Advanced (Grade C) ST	Adults	Advanced (Grade C) LA
Finals rewards of the Advanced Grade (Grade C)			
Youth	Intermediate (Grade B) ST	Youth	Intermediate (Grade B) LA
Juniors	Intermediate (Grade B) LA	Juniors	Intermediate (Grade B) ST
Adults	Intermediate (Grade B) ST	Adults	Intermediate (Grade B) LA
Finals rewards of the Intermediate Grade (Grade B)			
<u>Section 3</u>		<u>Section 3</u>	
Youth	Pre-Championship (Grade A) ST	Youth	Pre-Championship (Grade A) LA
Juniors	Pre-Championship (Grade A) LA	Juniors	Pre-Championship (Grade A) ST
Adults	Pre-Championship (Grade A) ST	Adults	Pre-Championship (Grade A) LA
Finals rewards of the Pre-Championship Grade (Grade A)			
Youth	Championship (Grades I-S-M) ST	Youth	Championship (Grades I-S-M) LA
Juniors	Championship (Grades I-S-M) LA	Juniors	Championship (Grades I-S-M) ST
Adults	Championship (Grades I-S-M) ST	Adults	Championship (Grades I-S-M) LA
Finals rewards of the Championship Grade			

International classification competitions are held with obligatory advance registration.